

LES FIGURES DE STYLE

Une figure de style est une manière de s'exprimer. Elle change le langage utilisé pour le rendre plus expressif en créant un effet de sens ou de sonorité.

Il existe différents types de figures de style :

1/ Les figures de répétition :

- **L'anaphore** : c'est la répétition d'un mot ou d'un groupe de mot de façon rythmique en tête de vers ou de phrases : (تكرار نفس الكلمة عدة مرات))

Exemple : Il y a des cahiers, il y a des livres, il y a des feuilles.

Remarque :

Si c'était une énumération, ce serait : il y a des cahiers, des livres, des feuilles .

- **Le pléonasme** : c'est ajouter une répétition à ce qui vient d'être énoncé : utiliser un terme superflu : (تكرار ما يُفيد نفس المعنى)

Exemple :

- Je l'ai vu **de mes yeux**.
- Ma chambre **à moi**.

- **La gradation** : c'est une énumération de mots ou groupes de mots, allant par paliers croissants ou décroissants en termes d'intensité. (التدرُّج)

Exemple :

- « **Marchez, courez, volez** où l'honneur vous appelle. » (Nicolas BOILEAU)

- **Le parallélisme** : C'est un procédé de répétition qui consiste à reprendre la même structure syntaxique de façon symétrique au sein d'un énoncé. (التكرار باعتماد المعنى العكسي)

Exemple :

- « je me suis **armé**, je me suis **enfui** ».

- **La répétition** : le même mot est réécrit plusieurs fois. (التكرار)

Exemple :

- « La terre **était grise**, le blé **était gris**, le ciel **était gris** ». (Giono)

- **La périphrase** : Elle permet d'éviter les répétitions en mettant l'accent sur certaines caractéristiques d'une notion pour les faire ressortir.

Exemple :

- La Terre Sainte. → pour parler de la Palestine.
- La plus belle avenue du monde. → pour parler des Champs Élysées.

2/ Les figures d'analogie :

- **L'allégorie** : c'est représenter des valeurs abstraites avec des images concrètes : On parle d'une chose en suggérant autre chose. l'allégorie est alors l'incarnation d'une idée abstraite, une représentation de cette idée pour la rendre plus concrète et parlante.

Dans un texte, l'allégorie est souvent explicitée par l'usage d'une majuscule. (إعطاء صفة ملموسة لشيء غير محسوس)

Exemple :

- « L'**Ennemi** » (Baudelaire)

Le mot « L'Ennemi » évoqué dans le poème de Baudelaire → une allégorie pour dire que l'Ennemi est le temps .

- Le **Temps** mange la vie.

- **La personnification** : elle attribue des caractéristiques humaines à un objet, un animal... (إعطاء صفة إنسانية لشيء)

Exemple :

- « **L'Habitude** venait me prendre dans ses bras et me portait jusque dans mon lit comme un petit enfant. » (Proust)
- **La comparaison** : c'est la mise en relation de deux termes à l'aide d'un outil comparant : comme, tel, semblable à... (التشبيه)
Il y a un comparé (celui que l'on compare à quelque chose), un comparant (quelque chose) et un outil grammatical de comparaison.

Exemple :

- Ses cheveux blonds **comme** les blés étaient rassemblés en chignon.
→ mot de comparaison : comme.
- Sa voix métallique **ressemblait à** celle d'un robot.
→ mot comparatif : le verbe ressembler.
- **La métaphore** : c'est une comparaison plus directe car il n'y a aucun outil grammatical. (التشبيه بدون استعمال أداة)

Exemple :

- Le ciel amassait un grand troupeau de nuages annonçant l'orage proche.
→ Il n'y a pas de mot comparatif.
→ Les nuages sont comparés à un troupeau.
→ Le ciel est personnifié en berger.
- **La métonymie** : Elle utilise un mot pour signifier une idée distincte mais qui lui est associée.

Exemple :

- On associe le mot « royauté » pour parler de la couronne.
- **Paris a faim !** → On associe le mot « Paris » pour parler des habitants.
- **Boire un verre** → On associe le mot « verre » pour parler du liquide.

3/ La figure d'exagération :

- **L'hyperbole** : consiste à exagérer l'expression d'une idée ou d'une réalité, le plus souvent négative ou désagréable, afin de la mettre en relief. (المبالغة)

L'hyperbole est constituée par des termes augmentatifs : des adjectifs (énorme, fantastique, ignoble...) , des adverbes (extrêmement, fortement, incroyablement...), des préfixes (hyper-, extra-, super-, maxi-, giga-, archi-, ultra-)...

Elle est utilisée dans l'ironie, la caricature...

Exemple :

- Un bruit à réveiller un mort.
- Il est mort de fatigue.

4/ Les figures d'atténuation :

- **La litote** : On suggère quelque chose mais on ne le dit pas clairement.

la litote repose sur un principe d'atténuation : on dit moins que l'on pense vraiment.

Exemple :

- « Va, je ne te hais point » (Corneille).

- **La prétérition** : On fait semblant de ne pas vouloir dire quelque chose, mais on le dit quand même. Donc on affirme ne pas vouloir faire quelque chose que l'on fait quand même.

Exemple :

- Je n'aime pas dire du mal des gens, mais c'est vrai qu'elle est gentille.

- **L'euphémisme** : Il permet de rendre une réalité moins brutale (للتخفيف من حدة شيء ما)

Exemple :

- il nous a quittés. → Pour dire qu'il est mort.
 - Les personnes sans ressources. → Pour dire les pauvres.
- **L'antiphrase** : c'est pour exprimer le contraire de ce que l'on pense, c'est une figure ironique. (قول عكس ما نظن)

Exemple :

- Il est dans de beaux draps. → pour dire qu'une personne a des problèmes.
- Que tu es drôle !

5/ les figures de construction :

- **L'antithèse** : c'est de rapprocher deux termes distincts ou deux idées opposées. On oppose très fortement deux termes ou deux ensembles de termes contraires.

Exemple :

- « C'est toujours le combat du jour et de la nuit. » (Hugo)
 - « Je n'ai jamais vu **un enfant** sans penser qu'il deviendrait **vieillard**, ni un **berceau** sans songer à **une tombe**. » (Flaubert)
- **L'oxymore** : On oppose très fortement le même élément dont il a des qualités contradictoires. Il s'agit alors de deux mots opposés l'un à côté de l'autre.

Exemple :

- Une **douce violence**.
- **Le chiasme** : consiste à disposer au moins 2 éléments **en miroir** avec au moins deux autres éléments correspondants. C'est le croisement d'éléments dans une phrase ou dans un ensemble de phrases sur un modèle AB/BA .

Exemple :

- Il faut manger pour vivre et non vivre pour manger.

- **L'asyndète** : consiste à supprimer les mots coordonnants (et, mais, or, ou, etc.) entre les syntagmes ou entre les propositions. il n'y a aucun mot de liaison entre les groupes syntaxiques qui se suivent mais se traduit souvent par l'emploi de la virgule.

Exemple :

« Ménélaque se jette hors de la portière, traverse la cour, monte l'escalier, parcourt l'antichambre, la chambre, le cabinet, tout lui est familier, rien ne lui est nouveau, il s'assit, il se repose, il est chez soi . » (La Bruyère)

- **L'énumération** : consiste à rassembler une suite de mots ou de propositions qui sont de même nature et qui ont la même fonction, généralement ils sont séparés par **une virgule**.

Exemple :

- Dans mon jardin, il y a des fraises, des pommes, des cerises et des bananes.
- **Polysyndète** : c'est le contraire de l'asyndète, ou il y a une exagération des mots de liaison utilisés. C'est un mode de liaison consistant à mettre **une conjonction de coordination** au début des phrases tout en formant une énumération.

Exemple :

« J'ai perdu ma force **et ma** vie **et mes** amis **et ma** gaieté. » (Musset)

Source : HB / Site : www.bewinner.tn