

كتاب التدريب على الإنتاج الكتابي  
للسنة السادسة من التعليم الأساسي

# الإِصْلَاح



المؤلف : الهادي العزوزي

وَضَعُ الْبِدَايَةِ - وَضَعُ التَّحْوِيلِ - وَضَعُ الْخَتَامِ

النشاط 1 (ص 11)

وَضَعُ خَتَمِ	وَضَعُ بَدَايَةَ
وَأَخِيرًا وَجَدَ مَجْدِي صَدِيقَهُ وَيَبْدُو هَاتِفَهُ الْجَوَّالُ . وَأَخِيرَ أُمِّهِ بِمَكَانٍ وَجُودِهِ ، وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ حَتَّى تَوَقَّفَتْ سَيَّارَةٌ ، خَرَجَ بِهَا أَبُو مَجْدِي وَأُمُّهُ ، وَهَمَّا فِي حَالَةٍ يُرَى لَهَا	كَانَتْ فِي حَيْدِيقَتِنَا شَجَرَةٌ خَضِرَاءُ ، وَأَرْقَةُ الظِّلِّ تَجْتَمِعُ عَلَى أَغْصَانِهَا عَصَافِيرٌ مُزْفَرَقَةٌ تَمَلَأُ الْجَوَّ غَيْطَةً وَأَنْشِرَاحًا
سَكَنَتْ الرِّيحُ ، وَهَذَا الْجَوُّ ، وَغَابَتْ سُورَةُ الْأَسْوَاجِ وَإِذَا بِالْمَرَكَبِ تَعَوَّدُ مِنْ حَيْثُ انْطَلَقَتْ مُحْمَلَةٌ بِصَيْدٍ وَقَيْرٍ ، وَالبَحَّارَةُ فِي شَوْقٍ إِلَى رُؤْيَةِ الْيَابِسَةِ ، بَعْدَ أَنْ كَادَتْ أَغْمَاقُ الْبِحَارِ تَبْتَلِعُهُمْ .	دَخَلَتْ الصَّيْدِيَّةُ ذَاتَ مَرَّةٍ ، فَدَارَ بَيْنِي وَبَيْنَ الصَّيْدِيِّ الْجَوَّارِ الثَّالِي :
تَحِيَّةَ أَلْسِي مُعَلِّمِنَا جَيِّمًا ، إِنْهُمْ بُنَاءٌ مُسْتَقْبَلِنَا وَهَذَا تَنَا ، سَتَقُظُّ مَدِينَتِنَا لَهُمْ أَلْسِي الْأَيْدِ ، رَاجِحِينَ أَنْ لَتَمَكَّنَ فِي يَوْمٍ مِنْ تَسْبِيدِ بَعْضِ هَذَا الدِّينِ	هَاهُوَ ذَا الرِّيحِ ، تَشْمُرُ بِهِ فِي مَرْحِ الْأَطْيَارِ ، وَصَيْبِ الْأَزْهَارِ ، وَفِي الْحَدَائِقِ وَالرِّيَاضِ ، حَيْثُ الظِّلَالِ وَالْأَشْجَارِ وَالْأَنْوَارِ .

النشاط 2 (ص 12) أَكْمِلِ النَّصَّ الثَّالِي بِوَضْعِ بَدَايَةٍ وَوَضْعِ خَتَمٍ :

وَضَعُ الْبِدَايَةَ : مَجْدِي وَ لَيْلَى أَخْوَانِ يَدْرَسَانِ بِمَدْرَسَةٍ بَعِيدَةٍ عَنْ حَيْثُمَا ، يَذْهَبَانِ مَعًا وَ يَعُودَانِ رَفْقَةً بِبَعْضِهَا كُلَّ  
يَوْمٍ . وَ صَادَفَ ذَاتَ مَسَاءٍ ، عِنْدَ خُرُوجِهِمَا مِنَ الْمَدْرَسَةِ أَنْ انْدَلَعَتْ عَاصِفَةٌ هَوَّجَتْهُ وَ نَزَلَ الْمَطَرُ غَزِيرًا . خَافَ  
الطِّفْلَانِ وَ أَوْبَا إِلَى أَقْرَبِ مَرْكَزٍ لِلاتِّصَالَاتِ الْهَاتِفِيَّةِ ، قَصِدَ الْاتِّصَالَاتِ بِأَبِيهِمَا . وَ مِنْ حَسَنِ الْحِظِّ أَنْ كَانَتْ  
بِحَيْبِ مَجْدِي بَقِيَّةٌ مِنْ بَعْضِ نَقُودِ مَصْرُوفِهِ الْيَوْمِيِّ .

وَضَعِ الْخَتَمَ :

لَمْ تَهْدِ الْعَاصِفَةُ ، وَ زَادَ جَزَعُ الطِّفْلَيْنِ . وَبَيْنَمَا هُمَا عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ . تَوَقَّفَتْ سَيَّارَةٌ تَأْكِسِي أَسْمَامَ الْمَرْكَزِ ، وَإِذَا  
بِرَجُلٍ يَتَقَدَّمُ لِحَوْهَمَا مُشِيرًا إِلَيْهِمَا بِيَدِهِ ، إِنَّهُ أَبُوهُمَا يَدْعُوهُمَا لِلرُّكُوبِ .

النشاط 3 (ص 5): أَكْمِلِ النَّصَّ الثَّالِي بِسِيَاقِ تَحْوِيلٍ وَخَاتَمَةٍ بِجَوَابِ أَحْدَاثًا مُتَّسِلَةً تَرْبِطُ بَيْنَهَا رَوَابِطُ وَثِيَّةٌ  
وَإِبْتِدَاءُ اللَّعْبِ فِي مُنْتَهَى الْحَمْسِ . وَكَانَتْ الْكُرَّةُ تَنْتَقِلُ مِنْ جِهَةٍ إِلَى أُخْرَى بِسُرْعَةٍ قُصْوَى ، وَفِيهَا تَلْقَى  
مُهَاجِمٌ ثُونِيَّ الْكُرَّةِ ، فَرَاوَعٌ مُتَافِسِيهِ حَتَّى انْتَرَبَ بَيْنَ الْمَرْمَى ، فَصَوَّبَهَا لِحَوْ الرُّؤْيَةِ الْيَمْنَى ، وَلكِنْ  
الْحَمَارِسُ تَصَدَّى لَهَا بِكُلِّ مَهَارَةٍ .

تَكَرَّرَتْ الْمَحَاوَلَاتُ بِدُونِ جِدْوَى إِلَى أَنْ انْتَهَى الشُّوْطُ الْأَوَّلُ بِالتَّعَادُلِ .

وفي بداية الشوط الثاني، هجم الفريق التونسي بكلّ عناصره وسجلّ الإصابة الأولى. عندئذ اهتزت المدرج بهتافات و تصفيق الجماهير، و انتعشت وتيرة اللعب رغم الحرارة الشديدة التي أثرت على اللاعبين، و رمى الفريق المنافس بكل ثقله في الهجوم لتعديل الكفة لصالحه، غير أنّ الدفاع التونسي صمد، و تمكّن من صدّ هجومات المنافس.

و في الربع الساعة الأخير المحفضت وتيرة اللعب بفعل التعب الذي نال اللاعبين، ولكن في غفلة من دفاع الفريق المنافس تمكّن قلب الهجوم التونسي من إضافة هدف ثان حطّم كل أمل للفريق الضيف في تعديل النتيجة، وانتهت المباراة بانتصار الفريق التونسي على الفريق المنافس بهدفين لصفر.

### السرد الخطّي والسرد غير الخطّي

#### النشاط (14): أرّتب الأحداث حسبّ تتابعها المنطقي

1	هذا أبي يأتي بأكياس الفمّح إلى السمرّيل ويرصفها في الفينه
2	تجتمع حول أكياس الفمّح ليشقّيه من الشوايب
3	تحمل أكياس الفمّح إلى الطحن
4	تجلس أمي متربعة أمام الرقعة تغريل الدقيق
5	تصنّف أمي الدقيق حسب نقاوته وصفائه
6	تجتمع النسوة أمام الفصاع والغرايل لإعداد الكسكس

#### النشاط 2 (14): أتمّ كتابة النصّ بالاعتماد على الأحداث المرتبة مُستعيناً بالمعجم التالي

يُختم مهرجان الحصاد بموسم العولة، فتشرع أمي في العمل عند اثبات الفجر: تضع المائدة على مفرش من المفارش، و تكلس عليها كومة من الفمّح في شكل هريمي، وتدعوننا فتحلّق حول المائدة ثمّ تجذب الحفنة لتلتقط أصابعنا الحصة والبذرة الغريبة. و بعد ذلك يُحمل الفمّح إلى الطحن ثم يعود للغربلة، و في صبيحة اليوم التالي تدعو أمي نسوة من القرية ليساعدنّها على إعداد الكسكس.

#### النشاط 3 (15): استخرج الأحداث و أكتبها مرتبة في الحانات

- 1- الاستئذان للذهاب إلى الجامع - 2- الخروج إلى الجامع - 3- أداء الصلاة والتراويح - 4- الضحك في أنهب المدينة - 5- شراء الحلويات - 6- العودة إلى الدار.

#### النشاط 4 (15): أعيّد تنظيم المقاطع لأحصل على قصة متكاملة

- 1- البحرُ يَمُوجُ بِالمُستَجِمِينَ-2- جَمِيعُ المُستَجِمِينَ في نشاطٍ وَمَرَحٍ-3- طفلٌ يَتَجَاوَزُ الجَمْعَ وَ يَقَطَعُ بِالعَمَمِ مسافةً بعيدةً-4- الثَّعبُ يَنْهَكُ الطِّفْلَ وَيَنَالُ مِنْهُ الإغْيَاءَ-5- الطِّفْلُ يُشْرِفُ عَلَى الهَلَاكِ فَيَسْتَعِينُ وَيَصْبِحُ-6- قَتَى يَنْذِفُ نَحْوَ البَحْرِ وَيَسْقِدُ الغَرِيقَ

#### النشاط 5 (ص 16) : استعين بالمتأخر المنظم والمعجم ، لتحرير القصة وفق أحداثها المتعاقبة:

كان البحر جميلاً هادئاً بلونه الأزرق اللطيف ، يبعث البهجة في أنفاس المستحمين الذين قدموا من كل صوب يستمتعون ويلهون في مراح وانسراح أو من بين هؤلاء المستحمين طفل تسلل من بين الجمع وقطع بالعموم مسافة بعيدة حتى كدنا لا نراه ، كان مزهواً ، يقوم بحركات مثيرة للدلالة على مهارته الفائقة ؛ لكن شيئاً فشيئاً تغير الأمر فصرنا نراه يغوص ويطفو ، و يخطو برجليه الماء ، لا شك أن قواه قد خارت ؛ لقد أشرف على الهلاك فصاح صيحة مدوية طالباً النجدة ؛ و ماهي إلا نوان حتى تقدم شاب قوي البنية ، قيل أنه من رجال الحماية ، اندفع كالقذيفة يذرع بقوة باتجاه الطفل المغرور و يلحق به في الوقت المناسب ، و ينجح في إنقاذه من موت محقق .

#### النشاط 6 : (ص 16)

- الحدث المشوش لنظام الأحداث : و وضع البداية الذي جاء متأخراً (الشيخ يفتاح لا يضحو تمام الصحو من نومي ، إلا بعد أن يتناول كأساً من الشاي المرزوق....  
- الأحداث كما وردت ( زمن السرد) : مبروكة تعد الشاي - الشيخ يشرب الشاي - عادة الشيخ عند القيام من النوم - الشيخ يشكر ابنته على إعداد الشاي .

- القصة بطريقة الحكيم الخطي:

الشيخ يفتاح لا يضحو تمام الصحو من نومي ، إلا بعد أن يتناول كأساً من الشاي المرزوق ، فنضح عيشاً ، إنهما عادة تمكنت منه منذ سنين ، ولم يستطع التغلب عليها .  
تقدمت مبروكة بكأس الشاي الأسود الذي أعدته لوالدها بمجرد أن أطلق السلام من صلابه ، فامسك بها الشيخ ، ونظر إليها بانسراح ، وبدأ يترشها جرعة بعد جرعة ، في تأن وتلذذ ، ثم رفع الكأس ، ونظر إلى البنية فيها ، كأنه يبحث عن سبر ما تبعثه هذا الشاي من نشاط في الجسم ، وانسراح في النفس .  
أعاد الشيخ الكأس إلى الموضع الأول في يده ، وقال لمبروكة : « فتحت عيشي الآن ، فتع الله عليك ! أنا أشهد لك بالبراعة والجدد ! »

#### النشاط 7 (ص 18) : أرّتب الفقرات ، وأكوّن بها نصاً سردياً غير خطي

إنني غاميلُ فُرْنٍ مُتَارٍ... في قرنتي أعجنُ كيساً من الدقيق في أقل من ساعة ، وأصنّدُ أمانم ناري التثوير أكثر من ست ساعات متواصلة... وهذا هو الأسبوع الثاني يدخل على وجوبي في هذه المدينة دون أن أتوقن إلى

المُصْرُوفُ يَتَخَرُّ شَيْئًا نَسِيئًا ، وَإِذَا لَمْ أَحْضَلْ عَلَى عَمَلٍ حَتَّى آخِرِ هَذَا الشَّهْرِ سَأَسْأَلُ الرِّجَالَ عَائِدًا إِلَى قَرْبَتِي ،  
وَسَأَبْقَى هُنَاكَ قَائِمًا بِقِسْمَتِي فِي الْعَيْشِ .

## الْوَصْفُ

### النشاط 1 (ص 19) وَصْفُ مَشْهَدٍ يَغْلُبُ عَلَيْهِ السُّكُونُ

الصَّلَاةُ : توجد بالدُّوْرِ الأوَّلِ - تُحِيطُ بِهَا حُجْرَاتٌ - فَرِشَتْ بِحُصْرٍ مَلَوْنَةٍ - فِي أُرْكَانِهَا كُتُبَاتٌ - تُذَلِّي مِنْ  
سَقْفِهَا قَانُوسٌ .

الكتيبات : دَوَاتٌ مَسَابِدٌ وَوَسَائِدٌ

القَانُوسُ : كَبِيرٌ - يُشْعِلُهُ مِصْبَاحٌ

المِذْقَةُ : كَبِيرَةٌ

صِيئَةٌ : صَفْرَاءٌ - صُنَّتْ عَلَيْهَا الفَنَاحِينَ - يَجْلِسُ الأَبْنَةُ حِيَالَهَا

### النشاط 2 (ص 19) - أَصِفْ نِوَاحِي أُخْرَى مِنَ الصَّلَاةِ

السَّقْفُ : تتوسطه قَبَّةٌ مَوْشَاةٌ بِزُخْرَافٍ بَارِزَةٍ مَنقُوشَةٍ وَمِذْهَبَةٍ ، وَ أَفَارِيزٌ مِنْ كِتَابَاتٍ قُرْآنِيَةٍ بِالْحَطِّ الكُوفِيِّ ، وَحَوْلَ  
هَذِهِ القَبَّةِ أَرْبَعَةٌ أَنْصَافِ قِبَابٍ ، فِي كُلِّ جِهَةٍ نِصْفُ قَبَّةٍ وَتَكْسُو جِدْرَانِ الصَّلَاةِ كِسْوَةً مِنَ المَرْمَرِ تَعْلُوهَا نَقُوشٌ  
مَلَوْنَةٌ ، أَمَّا السَّائِرَاتُ فِيهَا ذَاتُ رَوْنَقٍ جَدَابٍ تَتَدَلَّى عَلَى وَاجِهَةِ النِوَاقِذِ وَ الأَبْوَابِ العَدِيدَةِ ، وَ فِي رِكَنٍ مِنْ  
أُرْكَانِهَا انْتَصَبَتْ مَائِدَةٌ صَغِيرَةٌ مَنقُوشَةٌ بِأَفَارِيزٍ جَمِيلَةٍ وَضَعُ عَلَيْهَا جِهَازٌ هَاتِفٌ رَقْمِيٌّ ، وَ غَيْرٌ بَعِيدٌ مِنْهَا خِرَازِنَةٌ  
مِذْهَبَةٌ وَضَعَتْ عَلَيْهَا مِزْهَرِيَّةٌ تَبِعَتْ رِوَانِحَ عِطْرَةٍ فِي كُلِّ الأَحْلَاءِ .

### النشاط عدد 3 أ : (ص 20) وَصْفُ دُكَّانِ التَّجَارِ .

دَخَلْتُ دُكَّانَ جَارِنَا التَّجَارِ فَإِذَا هُوَ فَضْلُهُ يَزْخُرُ بِمِعْدَاتٍ تَدَلَّى عَلَى عِنَايَةِ صَاحِبِهَا بِعَمَلِهِ . فَأَوَّلُ مَا يَمْتَرِضُكَ  
مِجْمُوعَةٌ مِنَ الأَلَاتِ التَّجَارِيَةِ المُنْتَوَعَةِ ، فَهَذِهِ مَآكِنَاتُ اللِّتْسَرِ ، وَ أُخْرَى لِلْقَطْعِ وَ النَّقْرِ ، وَ هَذِهِ لِلْحَلِيَةِ ، وَهُنَاكَ  
مَآكِنَةٌ لِلخِرَاطَةِ ، وَهَذَا مِشَارٌ كَهْرِبَائِي ، وَهَذِهِ آلَةٌ مَسْحِ الأَخْشَابِ ، وَ عَلَى جِدَارٍ عُلِّقَتْ مِجْمُوعَةٌ مِنَ الأَدْوَاتِ  
: :إِزْمِيلٌ ، مِفْكَاتٌ بَرَاغِي ، مِسْحَاجٌ ، مِشْرَةٌ ، مِكْيَسٌ ، زُرْدِيَّةٌ ، مِغْيَاسٌ ، مِصْقَلٌ ، مِطْرَقَةٌ ، نُصْلٌ وَ كَمَاشَةٌ ، وَ فِي رِكَنٍ

من أركان الدَّكَانِ وعلى متضدة طويلة، رُصِّتْ مجموعة من الحامات كخشب الزان و خشب البلوط و بعض الأخشاب المصنعة و الأخشاب اللينة و الغراءات و مجموعة من الحامات المكملة والمُجَمَّلة لقطع الأثاث كقشرة الفورميكا، و انتشرت نشارة الخشب في كل مكان على أرضية الدكان، إلى جانب بقايا من القلع الخشبية المتناثرة هنا وهناك .

### **النشاط عدد 3 ب(ص20) : وصف دكان الحداد**

كنت أتضي كل العطل المدرسية بدكان العم عمران، وكنت أتضي الساعات الطويلة، أنظر بإعجاب إلى ما يحويه نضائه من أدوات و وسائل، وأتبع باهتمام جميع الأعمال. فهذا سندان يضع عليه قطعة الحديد الحمراء، و هذه مطرقة غليظة يسوي بها الحداد قطع الحديد، و هذا مثقب كهربائي ينقب به الثقوب، وهذا ملزمة يستعملها لشد قطعة الحديد و هذان كلابتان يخرج بهما قطعة الحديد الحمراء من الفرن، و هذا مبرد، وهذا مقبض يحمي عيني الحداد من الشرر المتطاير؛ و في ركن من الأركان انتصبت قضبان من الحديد مربعة القاعدة وأخرى اسطوانية الشكل

### **الموصوف في حالة حركة**

#### **النشاط 1 (ص21) :**

الأعمال : طلاء الصندوق، خشو باطن الصندوق.....

الأفعال الدالة على الحركة : طلى الصندوق، ألصق خشباً الحريير، طلى باطن الصندوق ...

أدوات العمل : الفرشاة، علبة الغراء، صندوق، خشباً الحريير، مِبْضَنَةٌ

أحاسيس الموصوف : الإعجاب، الرضا، الاختيار

أرتب الأعمال التي قام بها العامل (ص13)

الاستعداد للعمل - طلاء باطن القطعة الأولى من الصندوق بالغراء - خشو باطن القطعة بالحريير - طلاء

باطن القطعة الثانية من الصندوق بالغراء - خشو باطن القطعة بخشبا الحريير -

الروابط اللغوية : و - ثم - ذ - ولما - بعد ذلك - بعد ذلك

- التعبير عن أحاسيس ومشاعر العامل(ص22)

كان ينظر إلى الصندوق بكل ثقة وإعجاب - ما أعظم سعاده عندما يفتح الصندوق فيرى أثر ما صنعت يدها فيقول : ما شاء الله! فيفتّر نغره عن ابتسامة عريضة-كان يتبع باهتمام أثر عمله فتهتّر نفسه فرحاً و يشعر بارتياح عظيم ....

### **النشاط عدد 2 (ص 22) :**

الأدوات و الوسائل المستخدمة في صناعة الآلية : المذئة - قطع الطين اليابسة - الطين اللأزب-الماء الملح-  
الدولاب- المزحل المانع  
الروابط الزمنية : حين انتهى - فجأة - تارة - تارة أخرى - ومن حين لآخر .  
مظاهر تفنن العامل في عمله : يرتسها طويلاً- الحزاف يتابع ارتفاعها- يعانقها - يداعبها بانامله - يلامس  
الآلية

### **النشاط عدد 2 ب : نعرفي عضو خجل (ص 23):**

تناول مدقة و جعل يكثر قطع الطين اليابسة ويهرسها ، وبعد أن سقاها بماء ملح عمد إلى رفسها ، و بعد ذلك نقى قطعة المعجين من الشوائب وعلى ثغره ارتسمت ابتسامة عريضة ، و شرع في إدارتها بواسطة آله بعد أن انتصب وراء الدولاب، معتمدا على أنامله الرقيقة التي كانت تشكل قطعة الطين للأزب لتصبح زهرة تتفتح ، ينظر إليها فيشعر بارتياح أو يعمد إلى وحل مانع فيتمس أصابعه منه و يلامس به الزهرة المشككة فتزداد جمالا و تستوي في صورة تسر العين .

### **النشاط عدد 3 (ص 24) : وصف الحداد أثناء العمل**

أبصرته في إحدى أمسيات الخريف منهمكا في صنع سكة عمراة . كان قميصه مفتوحا كاشفا عن صدر متين العضلات ، تتعاقب حركاته دون انقطاع ، تترى لجسه تمايلا رقيقا ولعضلاته انبساطا وتقلصا ، والمطرقة الضخمة ترتفع وتهوي على السندان . وكلما ارتطمت بقطعة الحديد خلقت وراءها وميضاً و شررا متطائرا . و عندما يضعف توهج الحديد يدفن الحداد قطعة الحديد في الكور من جديد ، والعرق يتصبب من جبينه ، و لا تسمع بعد ذلك إلا لث أنفاسه . إنه لمنظر يثير الإعجاب حين ترى قطعة الحديد الرخيمة المهملة تستجبل بين يدي الصانع إلى قطعة ثمينة .

### **النشاط عدد 4 (ص 24) : وصف الإعلامي أثناء العمل**

انفتحت مع بعض الأقران لإعداد ملف في العلوم . فاستعنت بالحاسوب لإعداد المحتويات التي كلفت بها . انطلقت في التخطيط للعمل ، فجلست أمام الشاشة ولوحة المفاتيح وبيدي الفأرة ، وشرعت في التنفيذ ، و لكنني تعرضت لصعوبة منعتني من مواصلة النشاط ، لقد امتنع الحاسوب عن الاستجابة لبعض الأوامر، فصنمت على معالجة الأمر بنفسي في أول الأمر توجهت مباشرة إلى صندوق الوحدة المركزية وراقت التوصيلات فأحكمت شدها ، ثم انتقلت إلى لوحة المفاتيح و نظمت عنها الغبار و نفخت في الشقوق و المنافذ

الحساسة، كما رابت قارئ القرص الصلب والذاكرة، ولم أنس التغذية الكهربائية بالتحقق من إحكام شد توصيلاتها. ولما عجزت عن إيجاد الحلول الأولية عمدت في آخر المطاف إلى إعادة تثبيت برامج معالجة النصوص ( وورد ). استجاب الحاسوب للتدخل الأخير، ولم يبخل عليّ بتنفيذ ما خططته من أعمال، وهكذا واصلت عملي بجدّ و نشاط.

### **الموصوف ثابته : وصف الشخصية**

**النشاط عدد 1 ( ص 25):** العناصر الوصفية: الهيئة: الفخامة / الوجه: الإشراق / الهانة: العظمة / الشعر: بين السبوطه والجعودة / الأثف: أفتى / اللحية: كثة / العنتان: شديد سواد العينين / الخدان: سهل / الفم: ضليع / الأستان: مفلجة / الصنتر: عريض / المشية: بعيد الخطى / النظر: غاضن للبصر.

**وصف شخصية 1 (ص 28) :**

كان العم سلمان قصير القامة، عريض الوجه، جاحظ العينين، واسع المنخرين، له شفتان مزومتان، واسع الشدقين، مفلل الشعر، مترهل الجسم.

**وصف شخصية 2 (ص 28)**

عرفته صديقا لي منذ الصبي، ولا زلت في صحبه لما لست فيه من أخلاق عالية، إنه صديقي محمود ذو القامة المديدة، الوسيم، ذو العينين الواسعتين المتهجتين، والشفتين الرقيقتين، والشعر الناعم، والجسم النحيف، فمه الصغير الباسم لا يفتح إلا على ابتسامة رقيقة أو طيب الكلام، لقد جمع بين حسن الخلقه وحسن الخلق.

**وصف شخصية 3 (ص 28)**

خالتي شهلة امرأة فاضلة، في العقد الرابع من عمرها، قصيرة القامة، وضيئة الوجه، سمراء اللون، يبدو الحزم في ملامحها وتصرفاتها، لها عينان داكنتان باهرتان، لا أستطيع التأمل فيهما للوقار والفخامة التي تتميز بهما، إذا ابتسمت كشفت عن أستان رقيقة ومستوية وأضله وجهها وأشرق، وإذا مشت تهيب لمراها كل من عرفها.

**النشاط 1 ( ص 29) أكتب الصفة المناسبة أمام الموصوف**

القامة: أميل إلى القصر / الرأس: مبهيض الرأس / العنتان: في دمع وسعة / العنق: أغيد / البطن: كبير البطن / اللحية: بيضه / الوجه: حسن الوجه، يشوش / المتكبان: عريض المتكبين / الساق: ضخم عضلة الساق / المشية: يتكفأ في مشيته.



## النشاط 2 (ص 29) - وَصَفُ خَارِجِيٍّ مِنَ الْعَامِّ إِلَى الْخَاصِّ .

الْوَجْهَ : مُسْتَطِيلٌ / عِظَامُ الْوَجْتَيْنِ : نَائِمٌ / الْجَبْهَةَ : بَارِزَةٌ وَ مُسْتَدِيرَةٌ / الْعَيْنَانِ : صَغِيرَتَانِ وَ مُحْمَرَّتَانِ / الْمَحْجَرَانِ : غَائِرَانِ

## النشاط 3: ص 30 - أَصِفْ شَخْصِيَّةً مِنَ الْعَامِّ إِلَى الْخَاصِّ

- كان مديد القامة، أسمر اللون، عريض الوجه، بارز الجبهة، صغير العينين، له أنف أفتى كأنه شرع تقارب، واسع الفم، ضيق الصدر، أحمص البطن، قصير الخطى.

- إنه رجل طويل القامة، مهيب الطلعة، له مشية غريبة، قصيرة الخطى، وله أثناء سيره حركة شاقة، هي أنه يقدم كتفه إلى أمام. عيناه ضاحكتان دائماً، أنفه كبير أفتى، شفته تنطبقان انطباقاً غير مستقيم، لكنه ظريف محبب، رأسه أصلع كل الصلح. تلك كانت خصائص أبي  
- كانت ذات وجه رقيق، ناحل، صغير، غير منسجم القسما. كانت قسما وجهها بشكل زوايا، وأما أنفها وفتحتها فكانا دقيقين، ولم يكن بالإمكان القول إنها جميلة، ولكن مع ذلك فعيناها الزرقاوان كانتا ملتصقتين ...  
- هو طفل لم تجاوز الخمس سنوات، ولكنه بعقله يفوق أذكى شخص بالدينيا... عندما تنظر بعينه ترى سحر الدينيا تنسى نفسك... وحتى حين يزعجك يراضي بقلبه.. يا له من طفل حنون... هذا أكثر إنسان أحبه بحياتي.

## النشاط 4 - وَصَفُ خَارِجِيٍّ (ص 30)

كان في مجموعته وجهاً جميلاً، أسمر اللون، على رأسه عمامة بيضاء، كان يحس لحبته الغزيرة البيضاء بيده الرقيقة، ثم يمررها على شاربته الموقسين الممدودين على أعلى.

## الوصف الداخلي للشخصية: وصف خلقي

### النشاط (ص 31) أصنّف الطباع والأخلاق في الجدول:

طباع وأخلاق فاضلة: الكرم - الشجاعة - حفة الروح - الثبابة - التفاؤل - المرح - الوذاعة - التسامح - الهدوء - الرفق - البنائنة - الحجل - الغيرة - الصبر - السؤوة - الإخلاص - العفة - الوقار - العطف - الرزائة - الأمانة - الوفاء - الصدق - الخير - الشهامة - الطيبة - التواضع - الترفع - المحبة - العفة

طِبَاعٌ وَ أَخْلَاقٌ سَيِّئَةٌ: الْبُخْلُ - الْجَبِينُ - نَقْلُ الظِّلِّ - الْعِنَادُ - الثَّمَنُتُ - الْقِسْوَةُ - الْمَكَابِرَةُ - الْمُتَاكَسَةُ -  
النَّدَاةُ - الْغَدْرُ - الْحَيَاةُ - الطَّمَعُ - الْمُجُونُ - التُّسَلُّطُ - الْعِلْظَةُ - الْعَصِيَّةُ - الْعَجَبُ - الشَّرُّ - الْكَذِبُ -  
النَّفَاقُ - الْبُخْلُ - الْوَقَاحَةُ - التَّكْبِيرُ

### النَّشَاطُ 3 (ص 32) أَضْدَادُ الصِّغَاتِ

الشُّجَاعَةُ الْجَبِينُ / التَّوَّاضُعُ التَّكْبِيرُ / الصِّدْقُ الْكُذْبُ / الرِّفْقُ الشَّدَّةُ / الْحَيْسَرُ الشَّرِيرُ / الشُّهَامَةُ النَّدَالَةُ /  
الْبَيْفَةُ الطَّمَعُ / الرُّأْفَةُ الْقِسْوَةُ / الْكَرَمُ الْبُخْلُ / الْجَلْمُ الْجَفَا / الْأَمَانَةُ الْحَيَاةُ / الْهُدُوءُ الصَّخْبُ / الْمُرُوءَةُ  
الذَّنَةُ / الْوَقْفَةُ الْغَدْرُ / حُسْنُ الظَّنِّ سُوءُ الظَّنِّ / الْإِعْتِدَالُ التَّطَرُّفُ / الطَّبِيبَةُ الْحَيْثُ .

### النَّشَاطُ 4: (ص 32) أَصِفُ شَخْصِيَّةً وَصَفًا خُلُقِيًّا (طِبَاعٌ وَ أَخْلَاقٌ فَاضِلَةٌ)

اتَّخَذْتُ (سعد) صديقًا لي من بين كل أتراني ، لما كان عليه من أخلاق فاضلة ، لتواضعه ، وخفة روحه و  
وصدقه وإخلاصه ؛ كان طيب القلب ، خفيف الظلِّ ، حسن الظنِّ بمن يعرف ومن لا يعرف ، ليس بمعاند ولا  
قاس ، لم أجرب عليه كذبًا ولا غشًا ، بل كان أقرب إلى الصدق والوفاء ، لذلك جعلته أقرب الناس إليّ ؛  
سعدت بصحبته ، وجنيت من مرافقته كل الخير .

### النَّشَاطُ 4: (ص 33) أَصِفُ شَخْصِيَّةً وَصَفًا خُلُقِيًّا (طِبَاعٌ وَ أَخْلَاقٌ سَيِّئَةٌ)

لم يعد ' رمزي ' ذلك الطفل المحبوب من الجميع ، فقد تغيَّر طبيعه ، وساءت أخلاقه ، ارتفع صوته على الجميع و  
أخذ الزهو بنفسه كل ماخذ ، فلا رأي صواب إلا رأيه ، ينظر إلى أصدقائه بمقارة وكبريه ، مترفعًا عن مخالفتهم  
ومجالستهم ، لقد أصبح في الأيام الأخيرة سليلت اللسان ، لا يراعي لأحد ذمَّة ، إذا نطق ارتفع صوته صاخبا  
ساخرًا حتى هجره كل أصدقائه ، وأصبح متبوزًا من الجميع .

### النَّشَاطُ 5 (ص 33) أَعِيدُ كِتَابَةَ النَّصْرِ جَاعِلًا الْمُتَّخِذِينَ عَنْهُ مُتَّصِفًا بِصِفَاتِ سُلُوكِيَّةٍ سَيِّئَةٍ

كَانَ الْعَمُّ سَمِيدًا لَا يَهْتَمُّ بِالضَّعِيفِ ، وَلَا يَنْقُذُ الْمَلْهُوفَ ، وَلَا يَتَعَاوَنُ مَعَ الصَّدِيقِ وَالْجَارِ ؛ فَكَيْفَ فَقَدَ بِنْفَةَ  
النَّاسِ ، وَخَسِرَ مَحَبَّتَهُمْ ؛ كَرِهُوا لِكُذْبِهِ وَ سُوءِ خُلُقِهِ وَ الْحِرَافَةِ .

### النَّشَاطُ 6 (ص 34)

كان دائما سعيدا ، لا تفارقه الايتسامة ، متواضعا ، حسن الظنِّ بالناس ، متفانلا ، هادنا .

### النشاط 7 (ص 34)

**المُقدِّمة:** في نطاق النشاط الثقافي بالمدسة ، اتفقنا أنا و أصدقائي في الفصل على إعداد مسرحية يهتم موضوعها بتنمية وعي التلاميذ بالمحافظة على الممتلكات العامة والخاصة ، فاجتمعنا بمعلمنا لإعداد المشروع ، و كان من بين مهام الفريق الذي انتمى إليه إعداد المسرحية .

اجتمعنا في قاعة الإعلامية ، و كنا أربعة أفراد جمعنا نفس الميولات والاهتمامات : هذا سامي ، الطفل الطريف ، القصير القامة ، ذو العينين العسلية؛ و هذا مجدي الطفل الوسيم ، فارح الطول ، و ذو العينين المبتهجتين ؛ و هذا رامي الطفل البدين ، ضيق العينين ، و جاف النظرة . اجتمعنا للتخطيط للمهمات واستراتيجيات التنفيذ ؛ فاتفقنا على إعداد حوار مسرحي انطلاقا من قصة قرأناها في الفصل ، و حددنا الأدوار حسب ما يتماشى وطبيعة شخصية كل منا .

كنا نلتقي كل مسة في قاعة الإعلامية ، كان سامي أول القادمين ، الطفل الطريف ، القصير القامة ، ذو العينين العسلية ؛ سامي يحترم الوقت و يقدمه ، كانت عبارة الوقت من ذهب لا تفارق لسانه ، و أول ما يسأله به ، إلقاء السلام على من حضر ، و الانسامة لا تفارق نغره ، ثم يشرع في التدريب على دوره بكل همّة و نشاط و إتقان ، منشغلا بالأداء ، مراعيًا الآخرين بعدم إزعاجهم ، فتراه يتعد عنا قليلا كلما أحس أن الخطاب يتطلب رفع الصوت . و هذا مجدي الطفل الوسيم ، فارح الطول ، ذو العينين المبتهجتين ؛ إنه لا يقلّ حماسة عن صديقه سامي ، لا يتوانى في مساعدة أصدقائه كلما طلب منه أحد خدمة كأن يصحح أداءه أو يراقب حفظ دور . و هذا رامي الطفل البدين ، ضيق العينين ، و جاف النظرة فكان أقربهم للكسل ، لا يأتي إلا متأخرا ، و بعد السلام يرتقي على كرسي و يشرع في حفظ الخطابات في غير حماسة ، و بين الحين والحين يخرج إلى شرفة ليطل على الرائحين و الغادين في الشارع . أما أنا فكانت شغوفنا بفن التمثيل ، كنت أفزع إلى مرآة في قاعة مجاورة ، أتف أمامها و أنظر إلى وجهي و أشكّله على هيئة مختلفة : أضحك فنلتع عيني ، و أعبس فنتجهم سريري ، و أنظف فيتطير الشرر من عيني ... كنت أقوم بحركات مختلفة : أنتقل بتناقل وأثرنب أو أتقاصر و أصبح بصوت جهوري و انفجر غاضبا بصوت أبح .. وحين تنهكي التمارين أعود حيث أصحابي و أستلقي على كرسي و أخذ في استظهار الخطابات .

### وصف حيوان

النشاط عدد 1 : وصف حيوان (ص 36)

مررت بإسطبل لتربية الخيل فلفت نظري حصان متناسق الأعضاه ، جميل الرأس ، ناعم الجلد ، خال من السوبر ، مستقيم الأذنين ، رحب الجبهة ، واسع الشدق ، كبير العينين ، أذنه طويلتان منتصبتان دقيقتان في الطرف كالأفلام استرسل شعره الأسود الحالك على جبهته كسعف النخل ، عريض الوجه ، عيناه كبيرتان مستطيلتان صائتتان يرأتان مملوءتان حنة ، مستقيم الأنف ، طويل القصبه ، طويل الشدقين ، طويل العنق ، أكتافه قوية و ظهره قصير ، طويل القوائم ، و العضلات بارزة .  
هذا النوع من الخيول يبدو أنه سريع و يستخدم في مسابقات الجري .

#### **النشاط عدد 2 (ص 37) صيف الحصان و أرو ما حدث لك .**

أبي فلاح ، له حقول مترامية و يستعمل الجرار لخدمة الأرض ، نصحه أحد المعارفين بالفلاحة أن استعمال الحصان لحرت الأرض مفيد في زراعة بعض المنتجات ، فاشترى حصانا من سوق الدواب .  
دخلت الإسطبل لأرى الوافد الجديد ، فإذا هو حصان صغير الرأس ، قوي الأخاذ ، متناسق العضلات ، واسع الفقص الصدري ، ناعم الشعر و الجلد ، أذنه المنتصبان تدلان على نشاطه و طاقته ، جبهته عريضة و مسطحة ، عيناه كبيرتان صائتتان و بطنه مستدير متناسق مع حجم الجسم .  
سألت أبي عن أصله ، فأخبرني أنه حصان عربي ، و المعروف عن هذا النوع شجاعته و قوته و ذكاؤه و شدة تحمله و في غفلة من أبي ارتقت على ظهر الحصان بعد أن ربطت عنقه بحبل ؛ استجاب في أول الأمر ولم يبد نفورا ، فشجعتي ذلك على القيام بجولة في الحقول ؛ وكزته بعصاي فانطلق في مسيره هادئا يقارب بين خطاه ، و كنت أسمع له بين الحين و الحين صهلا يزيد في غبطتي و يشجعتي على التمدني في مواصلة الجولة .  
و بينما كنت على تلك الحال من الانتشاء ، اعترضتنا عربة يجرها حمار هائج ، فإذا بالحصان يرسل صوتا مجلجلا يردده من حلقه إلى منخره ، فهمت منه أنه نفر من العربة فانطلق يطوي الأرض طيا بعد أن قبض رجله و راوح بين يديه واستقام جريه . حاولت بكل قواي التمسك به فالتصقت بعنقه و لكن في الأخير وجدت نفسي طريح الأرض فاقدا للوعي .  
انتقدني أبي كما انتقد الحصان فأرسل في البحث عني ، و إذا بي أستيق على صوت أبي المجلجل و أسارات الغضب على وجهه .

#### **وصف طائر**

**النشاط عدد 1 (ص 39) : أُنْبِجُ نَصًّا أَصِفُ فِيهِ عُصْفُورًا**

دَخَلَ بَيْنَنَا عَصْفُورٌ، جِسْمُهُ صَغِيرٌ، ثَوْبُهُ جَمِيلٌ الْأَلْوَانِ، وَجْهُهُ قَرْمِزِي اللَّوْنِ، وَ لَهُ رَقَبَةٌ سَوْدَاءُ، يَمْتَدُّ مِنْهَا خَطَّانٌ سَوْدَاوَانٌ عَلَى جَانِبِي الرِّقْبَةِ، وَظَهْرُ بَنِي وَرْمَانِيٍّ، وَجَنَاحَانِ سَوْدَاوَانٍ، وَذَنَبٌ أَسْوَدٌ بِأَطْرَافٍ بَيْضَاءُ، وَبَطْنٌ أَبْيَضٌ، مَنْقَارُهُ قَوِيٌّ وَثَخِينٌ وَمَلَانٌ لَتَشْقِيرِ الْبِدُورِ، وَ لَهُ شِدُو رَقِيقٌ - إِنَّهُ طَائِرُ الْحَسُونِ.

**النشاط عدد 1:** خَطُّ عَلَى عُصْنِ شَجَرَةٍ طَائِرٌ أُنِيقَ الْمَنْظَرِ، جَمِيلَ الْمَنْظَرِ وَالشَّكْلِ، أَصْفَرُ اللَّوْنِ، لَهُ تَغْرِيدٌ رَائِعٌ وَعَذْبٌ، فَوْقَ رَأْسِهِ تَاجٌ جَمِيلٌ وَرَيْشُهُ نَاعِمٌ، إِنَّهُ الْكَتَارِيُّ.

**النشاط عدد 2:** تَصَدَّتِ الْبَحْرُ فَبَازَ طَائِرٌ لَوْنُهُ الْأَعْمُ الْبَيْضُ مَعَ بُغْمَةٍ بِلَوْنِ الْبُرْتُوقِ عَلَى الْجَنِينَةِ، وَيُظَاهِرُ عَرْفُ عَلَى تَمَّةٍ رَأْسِهِ، وَمَنْقَارُهُ بِلَوْنٍ أَصْفَرٍ، أَمَّا أَرْجُلُهُ فَهِيَ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ... إِنَّهُ مَالِكُ الْحَزْرِيِّينَ

### **النشاط عدد 2 (ص 40): تَحْرِيرُ مَوْضُوعٍ حَوْلَ مِحْوَرِ الْعَصَائِرِ**

كنت شغوفًا بالعصائير، أهوى التمتع بأصواتها العذبة، وكنت أمني النفس بالحصول على عصفور أربييه. و لما نجحت في امتحان الدخول إلى المرحلة الإعدادية أهداني أبي عصفورا في قفص.

إنه طائر ذو رقبة بلون بني غامق نحو الأحمر، وكذلك لون السطح الأعلى من جسمه، ومنقاره طويل مقوس إلى أسفل، وأما الأرجل فهي خضراء اللون. وفي كل جناح شريطان أسودان على هيئة الهلال مع مسحة خضراء، وللذيل طرف أسود عليه بقع بيضاء، له شدو رقيق عذب يأخذ بالألوان، يتميز بوقفته الجميلة و أناقة منظر ريشه الناعم الخلاب، يتنقل في حفة من مكان إلى مكان في قفصه الذهبي.

اعتنيت به أشد العناية، و أضحي شغلي الشاغل، تكوَّنت بيني وبينه صداقة متينة، فما أن أطلت عليه حتى يصفق بجناحيه ترحيبا و فرحا بقدمي.

و ذات يوم أتيت عليه وأنا في شوق لسماع تغاريد، فلم أسمع صوتا ولا شدوا، و اشتدت حيرتي عندما وجدت باب القفص مفتوحا. يا للهول لقد وقع فريسة لقطتنا التي طالما حاولت إيقاعه في قبضتها. صعدت هذا المنظر، و استبدت بي الغضب و ذهب بي كل مذهب، و توترت أعصابي، و في الأخير لم أجد مخرجا إلا في الصبر.

### **وصف الأشياء**

**النشاط 11 (ص 41): وصف الحكاية**

تَلَقُّنَا هَدِيَّةً مِنْ خَالِي الَّذِي يَمْلَأُ بِالْخَارِجِ . فَتَحْنَا الصَّنْدُوقَ فَوَجَدْنَا مِكْوَاةً بَدِيعَةً تَأْخُذُ بِالْأَلْيَابِ ، جَمِيلَةً الشَّكْلِ ، زُرْقَةً اللَّوْنِ ، لَهَا مِقْبِضٌ لِدَانِي أَحْكَمُ صَنْعُهُ وَ يُمَكِّنُ مِنْ سِكَ الآلَةِ بِكُلِّ يَسْرٍ ، وَ صَنْيِخَةٌ لِلْقَاعِصَةِ لِمَاعَةٍ ، وَ تَحْوِي تَقْوِبًا يَخْرُجُ مِنْهَا الْمَاءُ لِتَسِيرِ الْحَمِي ، وَ مِفْتَاحٌ صَغِيرٌ لِلتَّحْكَمِ فِي كَيْمَةِ الْبَخَارِ ، وَ عَلَى السَّطْحِ الْمَصْقُولِ مَضْبِطٌ تَرْمُوسَتَانِي يَتَحَكَّمُ فِي دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْكَيِّ ، وَ لَهَا طَرَفٌ مَدْبَبٌ يَزِيدُ شَكْلَهَا رَوْثًا .

#### النشاط 1 ب (ص 41) :إسلام المكواة

أخذت مفتكاً و جعلت أنك البراغي لأفصل القاعدة عن غطه المكواة ، و أخذت أتلّب في داخلها لعلي أجد سلكاً مقطّماً أو جزءاً مفصلاً ، و مست ملفت السخين لأراقب اتصافها ببعضها . أعدت كلّ الأجزاء إلى مكانها و سغلت المكواة من جديد ... و إذا بالمكواة تشتغل ، لم يكن بها عطب ، إنما توصيلة الكهبريه لم تكن عكمة الوضع . لا تسل عن فرحي بتجاح العملية ، و لكم سعدت بإعادة البسة إلى شفاه أمي .

#### النشاط 2 أ (ص 34) : وصف مجفّف الشعر

وَقَفْتُ أَمَامَ وَاجِهَةِ إِحْدَى الْمَنَازِلِ ، فَلَقْتُ نَظْرِي مُجَفِّفَ شَعْرٍ بَدِيعِ الشَّكْلِ ، ذُو لَوَانٍ زَاهِيَةٍ وَ عَجِيَّةٍ ، بِهِ مِقْبِضٌ لِدَانِي عَكْمُ الصَّنْعِ ، وَ مَدْخَلٌ لِلهَوَاءِ الْبَارِدِ مِنَ الْجِهَةِ الْخَلْفِيَّةِ عَلَى شَكْلِ ثَقُوبِ صَغِيرَةٍ مُسْتَدِيرَةٍ ، وَ مَخْرَجٌ لِلهَوَاءِ السَّاحِنِ يَمَكِّنُ التَّحَكَّمَ فِي سُرْعَتِهِ بِوِاسِطَةِ ضَابِطٍ لِلحَرَارَةِ فِي شَكْلِ زَرٍّ صَغِيرٍ مَثْبُتٍ عَلَى وَجْهِ الْمِقْبِضِ ، وَ مِنْ دَاخِلِهِ تَبْدُو المَرُوحَةُ مَثْبُتَةٌ عَلَى جِدْرِ الْغِطْلَةِ الْخَارِجِي لِلْمِكْوَاةِ .

#### النشاط 2 ب (ص 45) : كَيْفِيَّةُ تَشْغِيلِ الْمَجْفَفِ

عِنْدَ تَشْغِيلِ الْمَجْفَفِ ، تَبْدَأُ مِلْفَاتُ السَّخِينِ بِالتَّوَهُجِ ، فِي الْوَقْتِ نَفْسِيهِ يُسْتَبَلُ الْمُحَرِّكُ بِرُوحَةٍ تَمْتَصُّ الْهَوَاءَ مِنْ مَنْفَذٍ جَانِبِيٍّ ، وَ تَدْفَعُهُ لِحَوْ الفُوهَةِ عِبرَ الْمِلْفَاتِ حَيْثُ يُتَطَلَّقُ سَاخِنًا .

### وَصْفُ الْإِنْفِعَالَاتِ

#### النشاط 1- (إِنْفِعَالُ الْقَصَبِ) (ص 43)

كَانَ الْقَصَبُ قَدْ ذَهَبَ بِي كُلِّ مَذْهَبٍ مَا جَعَلَنِي لَا أَقْوَى عَلَيَّ الْكَلَامِ ، ارْتَجَفْتُ قَلْبِي ، وَ عَجِمْتُ اللَّمَّ فِي عِرْوَتِي ، وَ اعْتَرَتْنِي تَشْعِيرِيَّةٌ اسْتَبَدَّتْ بِيَدِي ، وَ تَوَثَّرَتْ أَعْصَابِي فَصَرْتُ لَا أَعْتَكَمُ فِي نَفْسِي ، وَ أَصْبَحْتُ كَالثَّوَرِ لَا أَرَى إِلَّا اللَّوْنَ الْأَحْمَرَ...

#### -النشاط 2 التعبيري عن الغوف (ص 43)

إِخْتَلَّ تَوَازُنِي ، وَفَقَدْتُ عَقْلِي وَرُشْدِي. وَتَسَارَعَتْ دَقَاتِ قَلْبِي ، وَامْتَعَّ لَوْحِي. وَتَدَفَّقَ الدَّمُّ فِي عُرْوَتِي ، وَكَدَّتْ أَفْقِدُ سَمْعِي. وَغَامَتْ عَيْنَايَ ، وَاسْتَوْلَتْ عَلَيَّ الْهَوَاجِسُ وَالتَّخَيُّلَاتُ الْمُخَيِّفَةُ ...

### النشاط 3 (الانعزال العيوي والاضطراب) (ص 44)

مَظَاهِيرُ الْحَيْرَةِ وَالاضْطِرَابِ: الذَّهَابُ وَالْإِيَابُ - عَمَمُ احْتِمَالِ الْجُمُودِ - اضْطِرَابُ الْأَعْصَابِ - اضْطِرَابُ الْحَرَكَةِ - القلق - الشَّدْوُذُ - ضَيْقُ الصَّدْرِ - الشَّرْوَدُ

### النشاط 4 (ص 44) أتم العر السوي

ارْتَجَفْتُ قَلْبِي ، وَعَجَمْتُ الدَّمَّ فِي عُرْوَتِي. وَاعْتَرَبْتِي تَشْعِيرَةٌ اسْتَبَدَّتْ بِيَدِي. إِخْتَلَّ تَوَازُنِي ، وَكَدَّتْ أَفْقِدُ عَقْلِي وَرُشْدِي. وَتَسَارَعَتْ دَقَاتِ قَلْبِي ، وَامْتَعَّ لَوْحِي. وَتَدَفَّقَ الدَّمُّ فِي عُرْوَتِي ، وَغَامَتْ عَيْنَايَ ، وَاصْطَلَكْتَ أَسْنَانِي فَصَرْتَ أَكْرَكَرَ وَأَهْزَيْتِ بِكَلِمَاتٍ غَيْرِ مَفْهُومَةٍ . وَارْتَمَدْتَ فَرَانِصِي ، وَضَاقَ صَدْرِي ، وَاضْطَرَبْتَ أَعْصَابِي ، وَتَمَلَّكْتِ الْقَلْقُ . وَالْفَيْتِ نَفْسِي شَارِدًا لَا أَدْرِي مَا أَفْعَلُ ، وَاسْتَوْلَتْ عَلَيَّ الْهَوَاجِسُ وَالتَّخَيُّلَاتُ الْمُخَيِّفَةُ. يَا إلهي ... ما هذا الذي أرى؟

## الموار

### النشاط 1 (ص 45)

- تَعَالَى يَا فَاطِمَةُ قَبْلَ أَنْ تَنَامِي ، أَقْطِرْ لَكَ فِي عَيْنَيْكَ
- آه! آه! يَا وَيْلِي!
- ابْنَتُكَ مُصَابَةٌ بِرَمْدٍ قَدْ أَنْفَتِ الْجَفْنَيْنِ وَأَضْرَبَتْ بِالْمَقْلَةِ وَتَسْتَجْلِبِينَ لَهَا الْعَمَى
- كُفِّ عَنِ الْهَرَاهِ يَا بِنْتِي! أَلَا تَنْدَرِي أَنَّ كُلَّ النَّاسِ يَتَبَارَكُونَ بِرَبِّتِ قَنْدِيلِ أُمِّ هَانِمِ؟

### النشاط 2: (ص 45) أَعْمُرُ الْفَرَاعَاتِ فِي الْجُدُولِ بِخِطَابٍ مَنقُولٍ ، أَوْ خِطَابٍ مُبَاشِرٍ

- طمأنته بالأب يصيبها أي سوء .
- توقفي بالله عليك عن هذه الممارسة الخطرة!
- أكدت لأمها بأن أخاها عمق فيما يقول ، وأخبرتها بأن حالتها تزداد سوءا .
- شفاك الله يا بنتي!
- هداك الله يا أمي!

### النشاط 3 (مر 46) أحوُلُ الحِطَابَاتِ المُبَاشِرَةِ إلى حِطَابَاتٍ مُنْقُولَةٍ

- دعاها إلى أن تتهمل والآن التَّسرع ، و لفت نظرها قائلاً لها بأنها أوجعت .
- اعتذرت منه ، و أخبرتة أنها لم تقصد الإساءة .
- نصحتها بأن تنتبه إلى نفسها و أن تقصد في مشيها .
- بررت تصرفها بقولها أن أعوان الإدارة يرهقون أعصاب الزبائن بطول الانتظار ، و أن لديهم أعمالاً لا تتحمّل إضاعة الوقت .
- يتفق الزبون مع رأي البنت قائلاً أن ما تقوله صحيح ، و يستدرك بقوله أن للبنك عذره .
- تحييب البنت بأنها توافقه فيما رأى و تضيف بأنها أضاعت محاضرة هامة كان لزاماً عليها حضورها .

### النشاط 4 (مر 46) أحوُلُ الحِطَابِ المُنْقُولِ إلى الحِطَابِ المُبَاشِرِ

- أف لك ! ألا تنتظرين دورك ؟!
- عقوا سيدي ... ما قصدت الإساءة إليك !
- أعدكم يا سادة أن الخدمات سوف تكون أفضل ..

### النشاط 5 (مر 47): أحوُلُ الحِطَابَاتِ المُبَاشِرَةِ إلى حِطَابَاتٍ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ

- سأل صاحبُ المُخَيَّرَةِ الرجل عما يريد
- أجاب الرجل ملتصقاً بأنه يريد مقابلة صاحب المُخَلِّ
- سأله صاحب المخل عما يريد من مقابلته .
- يخبر الرجل أنه يؤدّ العمل عند صاحب المُخَيَّرَةِ
- يسأل صاحبُ المُخَيَّرَةِ الرجل عما يستطيع عمله .
- ثم يردف حائثاً إليه على البحث عن عمل في غير هذا المكان ، و يخبره بأنه ليس في حاجة إليه .

### النشاط 6 (مر 47) أحوُلُ الحِطَابَاتِ المُبَاشِرَةِ إلى حِطَابَاتٍ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ

- قُلْ يَا صَغِيرِي، مَاذَا تَتَمَنَّى؟!
- أتمنى يا جدّي أن أكون شُهَادَةً عِلْمِيَّةً عَالِيَةً ، وأن أسافر
- تسافري... أنت تَتَمَنَّى أن تسافري... إلى أين؟!



- أحبُّ أن أسافرَ إلى كُلِّ مكانٍ... أحبُّ أن أسافرَ لأرى المَدُنَ والبُلدانَ، وأعرفَ الدُّنْيَا، وأطوفَ شَرْقًا وغَرْبًا.  
أنا أحبُّ السُّفْرَ كثيرًا، يا جَدِّي.

- حَقًّا، السُّفْرُ مُفيدٌ، وفيه مَنفعةٌ، ولكن... هل تُعرفُ ما أنفعلُ شيءٌ، تفعلُهُ إذا سافرتُ؟! هو أن تغرسَ شجرةً في  
كُلِّ مكانٍ تذهبُ إليه! ...

### أَفْعَالُ الْقَوْلِ

#### النشاط 1 (ص 49)

قال في تمجيب: « ما أعذب صوتك يا بلال ! »  
قال في استغراب: « تقول بالله في استطاعتك تسلق هذا الجبل ! »  
قال متوعده: « إن كررت فعلتك فسوف تنال ما لا يرضيك. »  
توسل قائلًا: « أرجوك، لا تحرمني من المشاركة في المسابقة. »  
استفسره قائلًا: « هل تتحقق الأحلام يا أبي؟ »  
واجهه في تحدي: « استرعي جانبي، وانظري ما أفعل. »  
صاحت بحزم: « غيب... هذا غيب... ألا تستحي!؟ »

#### النشاط 2 (ص 49)

فاضطرب وقال بغضب: « متى ذهبوا يا أمي؟ »  
اجابت اللأم: منذ الصباح الباكر... ألم يوصوكم في المدرسة أنه يجب أن يغرس كل منكم شجرة؟  
قال الطفل: نعم... لقد أوصتنا المعلمة بذلك...، ولكنني لا أريد أن أفعل.  
قالت الأم بهدوء وحنان: ولماذا يا صغيري الحبيب؟ كنت أتوقع أن تستيقظ قبلهم، وتذهب معهم.  
قال الطفل: لكنني أظنني سأرث جدي يا أمي... ستجهد أصابعي لو خضرت الشراب، وأندامي ستصقع.  
اجابت الأم: ومغفلك السيبك و جذاؤك الجلدبي المتبطن بالقرور هل لسيتهما؟!  
قالت الأم بهدوء وحنان: ومغفلك السيبك و جذاؤك الجلدبي المتبطن بالقرور هل لسيتهما؟!

### الجوار المتعدد الأطراف

### النشاط 1 : (مر 53) أُحْمِلُ الحِوَارَ الَّذِي قَارَ بَيْنَ الفِرَاحِ

- إِنِّهَا لِي

- بل هي من نصيبي كانت في حوزتي .

- لن تقدر على بلعها ، و مستقرّك لا عمالة .

- قلت لك لن أفزط فيها . و لن أسلمها لك

صاحت الشجرة :

- كفأ عن العراك ، لقد أزعجتاني .... هذه أنكم قادمة .

### النشاط 2 (مر 53)

المُصْفُورُ كَرَوَانُ :شكرا لك أيّتها الشجرة الكريمة ، و أطال الله عمرك .

الكَتْنَارِيُّ الصَّغِيرُ : اطمئني أيّتها الشجرة الوفيّة سيعود النّهر إلى سالف عهده ، سوف ترين كيف يشدّق

الله في الجرى لسقي الحقول والبساتين ، و تعود الحياة من جديد .

السُّنُونُو : أبشري أيّتها الشجرة بعودة الحياة والسعادة ، لن تعطشي بعد اليوم ، مستشرقين و تسعدين بعودة

الحياة للنّهر .

الشَّجَرَةُ : تعالوا أيّتها العصافير...اشدوا .. غردوا ، و أنت أيها النّهر العظيم أطربنا بخيريك العذب ...غشوا

جميعا للحياة ...

### النشاط 3 (مر 53)

قَالَ إِسْأَدُ : سارعوا إلى إطفاء النار !

وَقَالَ بَاسِمٌ : النار خطر على البيئة ، إنّها تلوّث الهواء ..

وَقَالَ أَحْمَدُ : و دخانها يؤذي الثّبات ...

وَقَالَ مَحْمُودُ : إنّ أذاها شديد يلحق الإنسان والحيوان ...

وَقَالَ عَابِرٌ : إنّ لم نتعاون على إطفائها سوف يلحق بنا أضرار عظيمة ...

وَقَالَ خَالِدٌ : نعم ، يمكن أن تؤدي إلى حرق الأشجار المفيدة للإنسان والحيوان والثّبات ...

وَقَالَ يَضَالُ : و لا تنسوا ضياع المحاصيل و مجهودات الفلّاحين ...

### النشاط 4 (مر 55)

حَمْدَانُ : من يشتري هذا الدّيك ؟

الرُّجُلُ الأوَّلُ : بكم تبيع ديكك أيّها الرجل ؟

حمدانُ : أرايت ديكاً مثله ؟ أنظر إلى شكله ... ما أروعهُ ... قدّر بنفسك الثمن . كم تدفع فيه ؟

الرجُلُ الثاني : يبدو لي أنّه هزيل ، و أنا أبحث عن ديك أفضل وزناً .

الذيكُ : لن تبيعي يا حمدان ... و تأكد أنني سوف أعود إلى بيتي ...

الرجُلُ الثالثُ : هات الذيك ! أنا اشتريه منك بخمسة عشر ديناراً... خذ !

الذيكُ : يا للمعجب ! كيف طلع الفجر . مع أنني لم أكن حاضراً لأعلن عن طلوعه ؟ هذه دجاجة قادمة ، سأسألنا

عن سرّ هذا الأمر ... أيتها الدجاجة ، قولي لي بالله عليك ، ما سرّ طلوع الفجر و أنت تعلمين أنني لم أكن في

القرن لأعلن لكم عن طلوعه ؟

الدجاجةُ : يا للغرور ! في القرية مئات الذيوك مثلك يؤذنون لطلوع الفجر!

الذيكُ : تعسا لي ... كنت أحسب أنني الوحيد الذي يوقظ أهل القرية ...

الدجاجةُ : أفضل لك أن تترك الغرور يستبدّ بك ، فإنّه مهلك لصاحبه .

## النص التفسيري

### النشاط عدد 1 (مر 58)

عندما يدفعُ الراكبُ بذالَ الدراجةِ ، فإنّها يدفعُ الجِزيرَ للدورانِ ، وتلْتَفُ حَوْلَ القُرصِ المُستَـنِ ثمّ يمتدُّ إلى الخلفِ . وعندما يدورُ الدوّالِبُ الكبيرُ ، فإنّه يدفعُ القُرصَ المُستَـنِ الصّغيرَ للحركةِ الذي يدفعُ بالثاني العجلةَ الخلفيّةَ .

يستخدمُ الراكبُ المقودَ لحفظِ توازنِ الدراجةِ وتوجيهها ، كما يستخدمُ الفراملَ لتوقيفها ، ولبعضِ الدراجاتِ كواحٍ مثبتةٌ في العجلةِ الخلفيّةِ ، تستخدمُها الراكبُ للضغطِ للخلفِ على طوقِ العجلاتِ .

### النشاط عدد 2 (مر 59) للإجابة عن سؤال : لساذا ؟

- مَرَضُ الألتِهَابِ الرئويّ يُؤدّي إلى الوفاةِ
- تحدثُ الإصابةُ عندما يستنشِقُ شخصٌ رذاذاتٍ تحتوي على الفيروسِ الضارِّ أو البكتيريّ .
- ينتشرُ الرذاذُ في الهواءِ بمجردَ أن يسعلَ شخصٌ مُصاباً أو يعطسَ .
- تبدأُ الإصابةُ بعزْوِ البكتيريا للرئتينِ .
- تقومُ أجهزةُ الدفاعِ الطبيعيّ في الجسمِ بمنعِ هذهِ البكتيريا من الوصولِ إلى الرئتينِ .
- إذا ضعُفتْ أجهزةُ الدفاعِ الطبيعيّ فمنَ المُمكنِ حدوثُ نوعٍ حادٍّ من الألتِهَابِ الرئويّ

النشاط عدد 3 (ص 59) للإجابة عن سؤال : لماذا ؟

مرض الالتهاب الرئوي يؤدي إلى الوفاة . و تحدث الإصابة عندما يستنشق شخص رذاذات تحتوي على الفيروس الضار أو البكتيريا فينتشر الرذاذ في الهواء بمجرد أن يسعل شخص مصاب أو يعطس ؛ و تبدأ الإصابة بغزو البكتيريا للرئتين فتقوم أجهزة الدفاع الطبيعي في الجسم بمنع هذه البكتيريا من الوصول إلى الرئتين في مرحلة أولى، أما إذا ضعفت هذه الأجهزة فيمن الممكن حدوث نوع خاص من الالتهاب الرئوي.

النشاط عدد 4 (ص 60)

أسباب التلوث : الغازات الناتجة عن احتراق وقود المركبات وتدفئة المباني - العمليات الصناعية والتجارية  
نتائج التلوث : رفع درجة الحرارة - انصهار الثلوج و الجليد القطبي - قيصان الشواطئ - تغير نمط تساقط الأمطار - الجفاف - حدوث العواصف المدارية الشديدة.

النشاط عدد 5 (ص 61)

- الدماغ مركز التحكم الرئيسي في الجسم
- الدماغ يستقبل المعلومات الواردة من أعضائه الجسديين .
- الدماغ يرسل الرسائل الملائمة التي تنظم حركة الجسم.
- الدماغ يخزن المعلومات الخاصة بالخبرات السابقة.
- تخزين المعلومات في الدماغ يساعد على التعلم والتذكر.
- الدماغ مصدرًا للتفكير والذاكرة والانفعالات.

النشاط عدد 6 (ص 62)

وُلِدَ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِمَكَّةَ فِي يَوْمِ الْبَاقِيَةِ الْثَانِي عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ عَامَ 570 م. مَاتَ وَالِدُهُ وَهُوَ جَدِيٌّ ؛ وَعِنْدَ وِلَادَتِهِ، كَفَلَهُ جَدُّهُ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ. وَمَاتَتْ وَالِدَتُهُ عِنْدَمَا بَلَغَ السَّادِسَةَ. وَعِنْدَمَا بَلَغَ الثَّامِنَةَ مِنْ عُمُرِهِ، كَفَلَهُ عَمُّهُ أَبُو طَالِبٍ. وَعِنْدَمَا بَلَغَ عُمُرَهُ أَرْبَعِينَ

سَنَةَ بَعَثَهُ اللهُ تَعَالَى رَسُولًا لِلْعَالَمِينَ وَأَمْرَهُ سُبْحَانَهُ أَنْ يَدْعُو قَوْمَهُ إِلَى الْإِسْلَامِ وَعِبَادَةِ اللهِ وَحَدَهُ. كَمَا تَمَيَّزَ الرَّسُولُ فِي خُلُقِهِ اجْتَمَعَتْ فِيهِ كُلُّ فَضَائِلِ الْخَيْرِ وَخِصَالِهِ. تُؤْتِي عَنْ ثَلَاثِ وَسَيِّئِينَ سَنَةً، فِي يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ رَبِيعِ الْأَوَّلِ.

#### النشاط عدد 7 (ص 62)

- أليست هذه الغرسة مصدر ثروة لك ولأبنه أمتك ؟

قال : نعم .

قلت : أليست هذه الشجرة هي زينة بلادنا ومصدر خصيبها ؟

قال : بلى ، إنها كذلك .

قلت : فكيف ستكون بلادنا لو أن سهولنا وجبالنا وأوديتها خلت من هذه الثروة والجمال ؟

قال : حقا ستكون قفرا .

قلت : إن هذه الأشجار تلتفط الهواء ، و تأتي بالسحب ، لتملأ أوديتنا بالمياه ، فيعم الخصب جمع الأرجه . فهل

يحق لنا أن ندمر هذا كله ؟

قال : يقينا لا .

#### النشاط عدد 8 (ص 63)

الانترنت مفيدة ، و لكنها ليست بريئة لجوانبها السلبية ، فليست كل المعلومات المتاحة على الانترنت دقيقة ، كما أن بعضها مفضل ، ينتاب العديد من الأزياء قلق بشأن العنق والمواد الإباحية المتاحة على الشبكة ، كما تثير الانترنت أيضا بعض القلق بشأن المسائل الأمنية حيث يعتمد المشافيون المعروفون باسم الهاكرز إلى تدمير قواعد البيانات بواسطة الفيروسات و سرقة المعلومات و الأموال ، بالإضافة إلى سعي بعض الأطراف لتسميم عقول صغار الشباب و إمكانية التفرير بهم لعمل شيء مشين ، كما تعمل على ترسيخ الانعزال و الانطوائية للمستخدم .

#### المقطع التوجيهي

#### النشاط [1] (ص 64)

- إبق في المنزل ولا تذهب إلى العمل أو المدرسة ولا تقرب من الآخرين من أجل

حمايتهم من العدوى وتفايدي إصابتهم بالمرض.

- ضع منديلا عَلَى الأَنْفِ وَالْفَمِ عِنْدَ السُّعَالِ أَوْ العَطْسِ !
- اسْتِخْدِمِ مَنَادِيلَ نَظِيفَةً!
- ارْمِ المَنَادِيلَ فِي سَلَّةِ النِّفَائَاتِ !
- تَجَنَّبْ لَمَسَ العَيْنَيْنِ وَالْأَنْفِ أَوْ الفَمِ !
- تَجَنَّبْ مُصَافِحَةَ وَتَقْبِيلَ الأَخْرَيْنِ وَالْأَقْتِرَابَ مِنْهُم !
- تَجَنَّبِ الأَمَاقِنَ العُمُومِيَّةَ كَمَحَطَّةِ العِطَارِ !

#### النشاط [2] (ص 65)

- حَافِظْ عَلَى نِظَافَةِ البَيْتَةِ وَ المَنْزِلِ!
- تَخَلَّصْ مِنَ الفَضَلَاتِ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ!
- إِقْضِ عَلَى الحَشَرَاتِ وَ القَوَارِضِ!
- أُحْصِلْ عَلَى المَاءِ مِنْ مَصْدَرٍ نَقِيٍّ!
- اِتَّبِعْ أسَالِيِبَ الوَقَايَةِ الشَّخْصِيَّةِ!
- تَجَنَّبِ البَارُودِخَامَ ، وَ ابْتَعِدْ عَنِ مُخَالَطَةِ المُصَابِينِ بِالأَمْرَاضِ المُعْدِيَّةِ!
- اكْشِفْ مُبَكِّرًا عَنِ أَيِّ مَرَضٍ قَدْ يَتَعَرَّضُ لَهُ الفَرْدُ ، وَ اسْرِعْ فِي مُعَالَجَتِهِ!
- لَقِّحْ ضِدَّ الأَمْرَاضِ المُعْدِيَّةِ وَ السَّارِيَةِ!

#### النشاط [3] (ص 65)

- تَوَجِّهَاتُ بِاسْتِعْمَالِ فِعْلِ الأَمْرِ: - مَارِسِ الرِّيَاضَةَ - حَاطِلِ تَصْفِيَةِ الدِّهْنِ مِنَ الضُّغُوطِ وَ المُنْتَكَالِ - ثُمَّ بَتَمَارِينِ لِلتَّذْكَرِ - تَتَاوَلِ الشَّيْءَ الأَخْضَرَ
- تَوَجِّهَاتُ بِاسْتِعْمَالِ المَصَادِرِ: عَلَيْكَ بِمَنَازِسَةِ الرِّيَاضَةِ وَ مُحَاطَلَةِ تَصْفِيَةِ الدِّهْنِ مِنَ الضُّغُوطِ وَ المُنْتَكَالِ - مِنَ الضَّرُورِيِّ القِيَامِ بِتَمَارِينِ لِلتَّذْكَرِ - انْصَحْكَ بِتَتَاوُلِ الشَّيْءِ الأَخْضَرَ

#### النشاط 4 (ص 66)

- تَوَجِّهَاتُ بِاسْتِعْمَالِ المَصَادِرِ: عَلَى كُلِّ مِنْكُمُ الرِّكُوضِ المَسَافَةَ المُقَرَّرَةَ 100 م - حَمَلِ عَصَا مِنْ قَبْلِ كُلِّ فَرِيقٍ - حَمَلِ العَصَا مِنْ قَبْلِ المَسَابِقِ يَكُونُ طِيلَةَ السَّبَاقِ - تَسْلِيمُهَا إِلَى الرَّمِيلِ - اسْتِعَاةُ العَصَا مِنْ قَبْلِ الرِّيَاضِيِّ الَّذِي اسْقَطَهَا .

النشاط 5 :طريقة الاستعمال ( ص 67 )

لتشغيل جهاز تلاجج يجدر اتخاذ التدابير التالية :

ترتّب 12 ساعة قبل تشغيل التلاجج - لا تضع شيئاً داخل التلاجج-ضع مفتاح التحكم في البروفة على الرقم 8 - اربط التلاجج بالتيار الكهربائي -دعه يشتغل لمدة 48 ساعة -أبّر مفتاح التحكم إلى الرقم 4 أو 5- ضع المكولات والمواد داخل التلاجج

النشاط [6] ( ص 67 )

أذبيبي الخميرة مع السكر في ماء وأتركها لمدة خمس دقائق ؛ ثانياً ضعي الدقيق في صينية واسعة و اضيفي الملح والكمون والجلبان والزيت والخميرة ، واعجني العجينة جيداً، ثم غطيها وأتركها في مكان دافئ حتى تختمر لمدة ساعة. ثالثاً أعيدي عجن العجينة ، وقطعيها إلى ثلاث قطع على شكل أسطوانة وأبرمي كل قطعة على شكل كعكة ، وزينيها بسكين قبل لفها على شكل كعكة. وأخيراً ربي الكعك في صواني مدهونة ، وأدخليها في فرن ساخن لمدة ثلاثين دقيقة .

النشاط [ 7 ] ( ص 68 )

أحجز التجربة في غرفة مظلمة ، وابدأ في توجيه ضوء مكشاف نحو جسم عاتم و شائبة ، وضع الجسم العاتم في مسار الضوء ، ثم في مرحلة أولى امسك الشائبة وراء الجسم العاتم ، و قم بقياس الظل المتكوّن على الشائبة ، بعد ذلك قرب الجسم العاتم من المصدر الضوئي و قم بقياس الظل المتكوّن على الشائبة ؛ و في مرحلة ثانية أبعِد الجسم العاتم عن المصدر الضوئي و قم بقياس الظل المتكوّن على الشائبة مرة أخرى